



徐杰，詩人，自由書法家。福建省書法家協會常務理事，曾任福州市文聯主席。在文化藝術領域有較廣泛的涉獵，創作歌曲曾榮獲福建省政府百花文藝獎一等獎等多項獎勵。

八閩文化藝術

海外推介

春江水暖，風雨歸舟

——徐杰書法藝術芻議



今年開春，徐杰先生與來自北方的畫家韓東先生舉辦書畫聯展，囑我寫點東西。展覽取名“南腔北調”，這不單點明此展覽二位藝術家書畫藝術的特點，其實也是很簡明地概括出南北方藝術風格的不同。北方的藝術確實是重“調”的，調是鏗鏘有力的，北方的書畫藝術整體感覺在審美視覺張力上，在畫面的氣勢上勝于南方。而南方重“腔”，腔是婉轉悠長的，南方的書畫藝術整體感覺在意境和詩性上優于北方。我與徐杰先生亦師亦友，是相交相知數十年的老友，本文就側重從老友的角度解讀一下他的書法，談談他書法中“南腔”味。

有人文情懷的“南腔”味

徐杰先生是書法家，但不祇是書法家，他還是非常優秀的音樂詞作家和文學散文家。不管是什麼藝術家身份，依我與他幾十年的相知，可以說，首先他是一位內心充滿人文情懷、人文意識又具有文人士夫精神的藝術家。

他有寬廣的知識涉獵和厚實的人文素養的積澱，對人生對社會對世事洞明而不世俗，思考問題往往有著歷史意識的眼光與人文關懷的深

沉，是一位內心有哲人思考和豐富民族情懷的文藝家。他以自己的學養和人文情懷直抵入書法，換而言之，他是用人生閱歷來體悟書法筆墨的精神，用人文素養來體悟書法線條的內涵。

他從事書法創作數十年，從來不惑于物質不惑于名利，不困于人生五味，他以澄澈之懷人文之情的器識涵養筆墨。他書法作品的格調、線條的綫性與綫質，以及書寫的詞句內容融合一致地透出他的人文情懷、人文關懷、人文精神。

有人文修養的“南腔”味

徐杰先生不是學者，但深有學者氣質與學者涵養。他愛讀書，善讀書。他飽讀文學詩詞，更廣泛閱覽歷史、哲學，其情、其理、其懷無一不是學者本色、文人氣質。

他的書法有意無意間皆流淌出文人學者的人文情懷與詩性追求，筆墨間綫條無不體現悠長雅趣的人文意致。

徐杰的人文修養還體現在他敬重文脈，敬畏傳統。他的書法根植傳統正脈，他大量的讀帖臨帖，好古入古，追摹書法傳統的古典精神，所以他的作品能體現出古典形態的美意。徐杰的人文

涵養還體現在他關注當代書風，謹慎吸取當代書法形態，開放吸收但又始終與當代書法時尚的流行之風保持適當的距離，這種距離保證了他的書法品格不流俗、不媚俗。他能與古為徒又注重與古為新，他追古但不泥古，他為新但不追時尚，他以一種理性的人文關注追尋具有人文品格的內質之美。而這種具有內質之美的書法藝術給人以文質彬彬之美，帶給人的不是視覺張力的衝擊，而是溫文爾雅的人文潤澤，是春風拂面的審美溫情，而不是寒風凜冽的視覺暴力。

我常說從藝之人有了文脈傳統的歷史通路才不漂浮，有了當代意識的時代思考才知道路在何方，這是一種遠望當歸的歷程，有了通路和方向，才能構築更加堅定的文化自信。

有人文格調的“南腔”味

因為有了人文的情懷、人文的修養，徐杰的書法體現出很好的人文品質的審美格調。這種人文品質的審美格調體現在其書法品格上是氣韻高雅，體現在其筆墨綫條與結構結構細節上，透出的書法品質是氣息高古。他用筆不凌不厲，不急不躁，平和舒緩，一派斯文。不浮不躁，溫雅

沉實，有君子之風。其用墨潔淨單純，用筆力道簡潔，筆墨綫條間呈現的是格調的潔雅文雅，結體開合間呈現的是審美氣韻的彬彬文質。

書法是徐杰先生數十年人生的生活方式，更是其中年後的內心的修行方式。其筆墨表達發自本心無關乎名，無關乎利，是自在的表達，是自由的抒發。恬淡的心境所懷抱的筆墨是風雨歸舟的怡然與欣然，這樣的書寫是一種精神鑄煉的歷程。他沒有刻意追求書卷氣，然文雅之氣自現；他無意遠離俗世，但靜雅恬淡自現；他無意追求蒼勁蒼茫，然蒼古高古之意自現；他無意追求大江東去的豪放，然春江水暖的溫婉親和自現。而這種溫婉恬淡的審美折射出的是徐杰先生對人生體悟的曠達與歷經世事滄桑後的豁朗，而這種人文的芬芳是一種可貴的藝術功能，也是民族書法藝術的高貴文藝品質。

其實，徐杰先生的書法可貴之處不止以上這幾點。當然，我談這些並非說徐杰先生書法已達完美，沒有不足，而是說他的書法藝術已具有這些良好的美學價值，我相信他更好的佳作更好的精品還在今後的創作歷程上，謹借以上幾點芻議對徐杰先生取得的書法成就表示敬佩。

(王來文)

